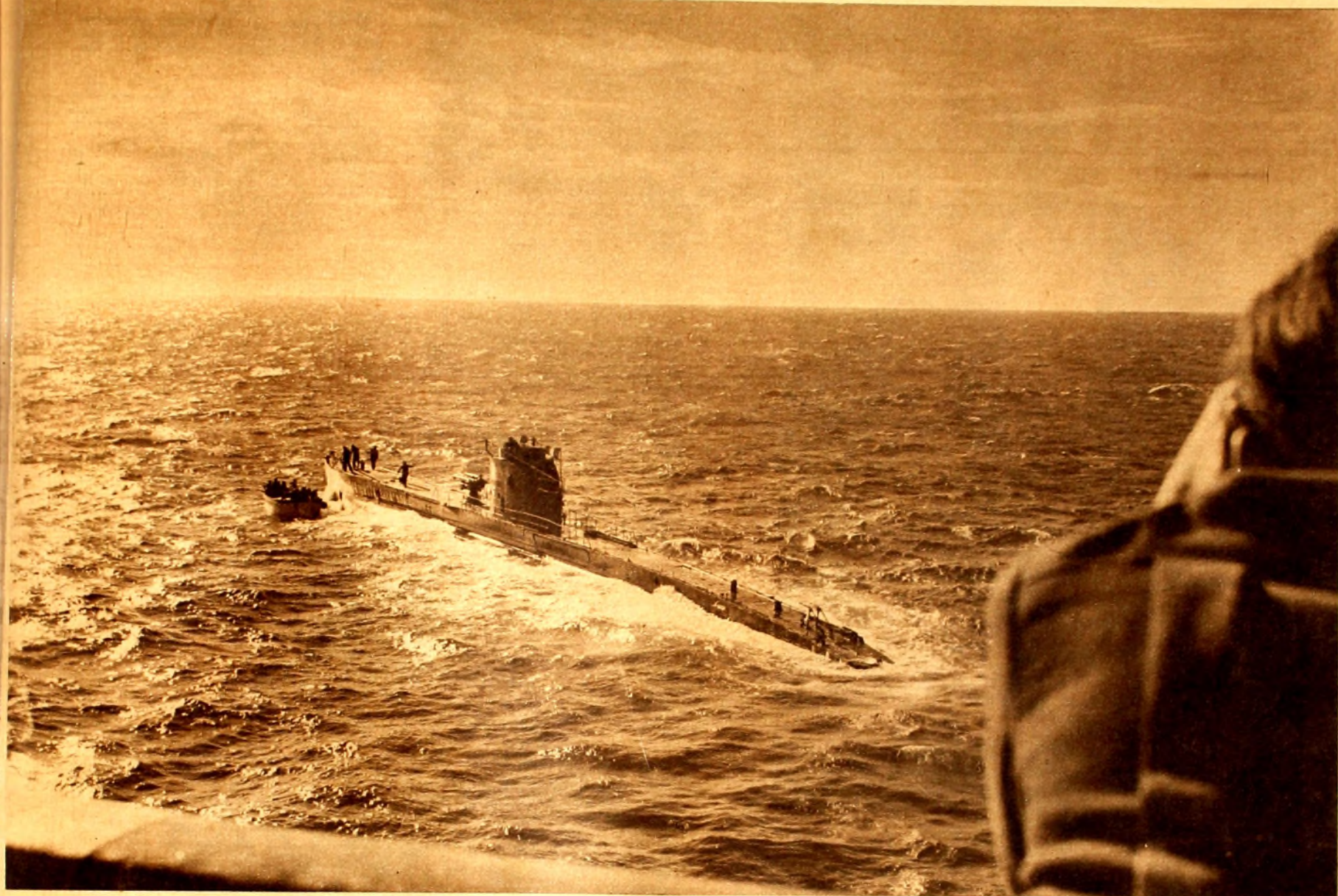


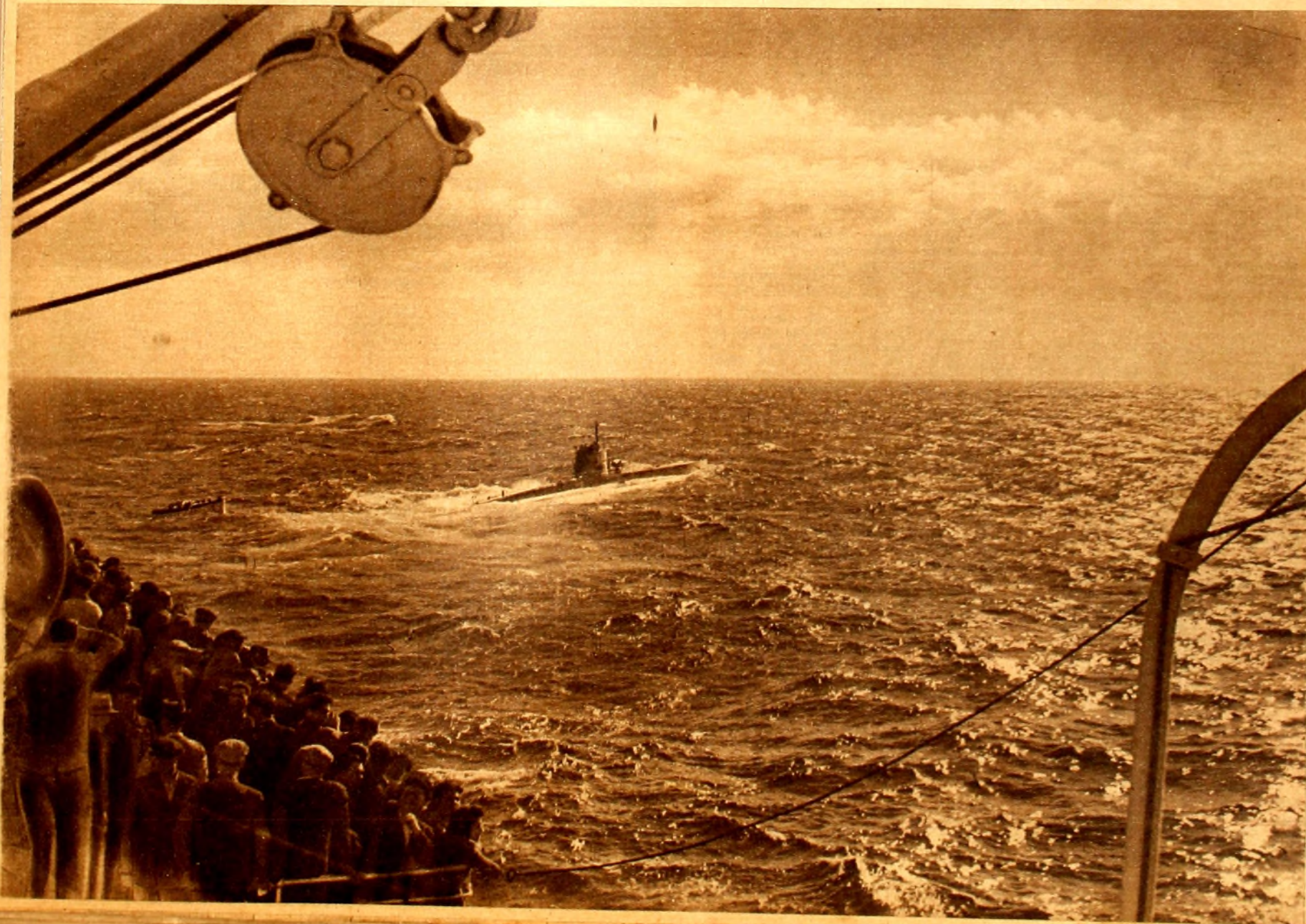


En el buque italiano "Conte Grande", que hace pocos días pasó por nuestro puerto, venían embarcados desde Italia tres

súbditos alemanes que intentaban burlar el bloqueo, pero al salir el barco de Tenerife fué detenido por un submarino francés, el

que reclamó a los tres alemanes, que les fueron entregados, dejando el paso libre al vapor italiano. Un viajero del "Conte Gran-

de" tomó estas notas fotográficas, a la hora 7 de la mañana, en que la detención se produjo, habiéndolas adquirido en exclusividad nuestro diario.





Dr. Teodoro M. Vilardebó, víctima de la epidemia.

LA PRIMERA VISITA DE LA FIEBRE AMARILLA

EN la página 110 de mi libro "Juan Manuel Blanes. — Su vida y sus cuadros", 1931, hay una nota del tenor siguiente:

"La circunstancia totalmente casual de mencionarse por dos veces la existencia de la fiebre amarilla en Montevideo, podría llevar a la equivocada creencia de que esa enfermedad fué alguna vez reinante o frecuente en nuestro país. Nunca hubo en el Uruguay ninguna enfermedad endémica de naturaleza exótica.

"La fiebre amarilla, introducida del exterior, se hizo sentir como epidemia en 1857 y 1873, fuera de algún otro año en que pueda señalarse algún caso aislado".

Parece que en América la fiebre amarilla no había pasado hasta mitad del siglo XIX del grado 8° de latitud, estando comprobada su existencia en Pernambuco, en 1819.

De esta ciudad brasileña llegó a la de

Bahía y en 1850 — según el doctor Adolfo Brunel — la trajeron a Río de Janeiro los pasajeros de la barca norteamericana "Navarra", quienes violando la cuarentena desembarcaron a escondidas, hospedándose en el barrio de la Misericordia, localidad baja donde siempre había aglomeración de gentes de mar.

Tal vez estas noticias históricas del eminente médico hayan sido objeto de rectificaciones posteriores, pero sea como sea fué de la capital del imperio de donde provino el flagelo que por primera vez nos castigó en 1857.

Desde su aparición en Río Janeiro la fiebre amarilla pareció localizarse en esa ciudad, registrándose casos en todas las estaciones. En tales circunstancias la amenaza a Montevideo se hizo constante.

Un severo régimen cuarentenario impuesto a los barcos que tocaban en el Brasil parecía dar resultados a punto de que tomó visos de real certidumbre la creencia de que la distancia entre ambas capitales y la diversidad de climas serían obstáculo para que el mal se propagase hasta nuestra latitud.

Siete años consecutivos de indemnidad reforzaban la lisonjera hipótesis.

Tal opinión no era compartida — sin embargo — por algunos médicos que, como el doctor Brunel, por ejemplo, creyó siempre que si la fiebre lograba una brecha por esa brecha invadía.

Los que pensaban de este modo eran los facultativos que poseían conocimiento práctico de la propagación y marcha de epidemias iguales o análogas.

El doctor Brunel, por su calidad de antiguo médico de la escuadra francesa pertenecía a ese número.

En 1835, a bordo del "Tritón", el cólera estalló en su barco que a lo largo de las costas de Argel conducía la Legión Extranjera, ocasionando (en números redondos) 300 casos y 100 defunciones.

En 1836-37, la peste bubónica flageló las tripulaciones francesas en el archipiélago griego y Brunel desempeñaba servicios en esa zona.

En Habana, Martinica y Guadalupe había asistido muchos enfermos de fiebre amarilla.

Nada se sabía en 1857 de la naturaleza de esta funesta peste y como es consiguiente ni en sueños sospechábase del mecanismo de contagio por los mosquitos que recién a fines del siglo descubrió el famoso médico cubano Dr. Finlay.

*

Las procedencias del Brasil estaban sometidas a cuarentenas de rigor pero la vigilancia de las autoridades se burlaba repetidamente por botes y guadaños que en la noche — con móviles de contrabando casi siempre — abordaban los navios en observación.

De las averiguaciones que luego de estallar la epidemia tomó a su cargo la policía quedó averiguado que unos individuos de apellido Demiano y un tal Bernardino Valeso habían estado en contacto con el brick dinamarqués Correo que en la tra-

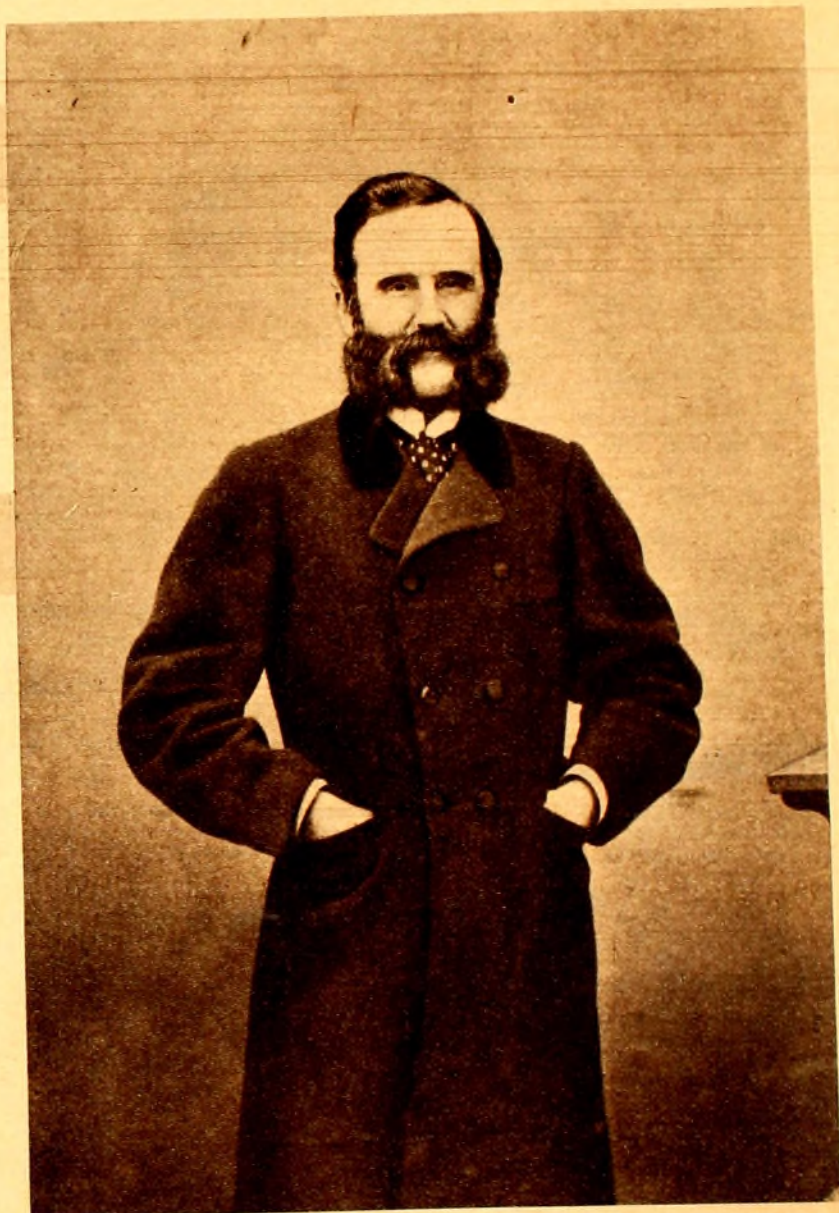
Los depósitos de aguas estancadas y pútridas abundantes en la costa Norte y leídos como focos de la peste fueron objeto de especial atención, procediéndose a canalizarlos o a cegarlos.

A tal objeto se compraban escombros, tierra y arena pagando 12 vintenes el viaje de carro puesto en el barrio de la Dársena.

Todas las casillas de madera existentes en la orilla y proximidades de la bahía, se desalojaron perentoria y coercitivamente y fueron entregadas a las llamas.

Dejando a un lado los empirismos de los médicos, las autoridades policiales y municipales enfrentaron el peligro con energía allí donde — un poco a ciegas — creían verlo, llenas de buena fe y de acuerdo con los métodos preconizados.

Al vice-presidente de la Junta E. Administrativa, en actuación de titular, ciudadano Juan Ramón Gómez le cupo uno de



Juan Ramón Gómez, Presidente de la Junta E. Administrativa, eje de la lucha contra el flagelo.

vesia de Río Janeiro a nuestro puerto tenía perdidos de fiebre amarilla el piloto y el carpintero.

Contagiados de fiebre todos tres Juan Demiano, 27 años, italiano, guadañero, falleció el 3 de marzo de 1857 encabezando la lista que con 888 defunciones (resignadas oficialmente) debía cerrar el 25 de junio Antonio Aulés, 36 años, español, soltero, pianista, masón y afiliado a la Sociedad Filantrópica.

El número exacto de víctimas no se sabrá jamás, pues del mismo modo como se registran, por ejemplo, un cadáver, español o simplemente un cadáver, muchos fueron inhumados sin constancia en el apuro y la confusión de las horas.

Puede calcularse que las defunciones llegaron próximamente a mil.

*

La peste ganó desde el principio la parte norte de la capital, por las inmediaciones de la zona portuaria donde el hacinamiento de la población y las malas condiciones higiénicas del barrio favorecían el desarrollo del mal.

En una circular de la policía a los comisarios hallábase ilustrativos párrafos a este respecto cuando se les recomendaba visitar los bodegones, fondines y casas de hospedaje pobres donde existían dormitorios parecidos a los de los buques, pues tenían "camas enfiladas unas sobre las otras lo mismo que en los camarotes".

los más destacados cometidos en aquellos meses verdaderamente espantosos. Fué — puede afirmarse — el eje de la lucha, sin desconocimiento de los méritos particulares de cada cual y mereció el bien de la ciudad.

No sabiendo por que camino venía el enemigo todas las precauciones y defensas eran de tomarse en cuenta. Gómez no desdenó ninguna. Era una lucha a ciegas en la que se igualaban ante el peligro un médico como Vilardebó y el más humilde hombre del pueblo.

Propiamente hablando no hubo defensa de nadie porque nadie sospechaba que los microbios entraban por la picadura de un mosquito.

La desorientación acerca del mismo flagelo que castigaba a Montevideo fué general al principio.

La casi totalidad de nuestros médicos se encontró de improviso ante una dolencia nueva para ellos en sus síntomas conforme tenía que ser la fiebre amarilla.

El primero que la diagnosticó justamente fué el Dr. Brunel, que tenía práctica personal en las Antillas y comprobó el cuadro clínico en una consulta con el doctor Gabriel Mendoza.

Por lo demás hablábase de tifus, cólera morbus, fiebre amarilla del Brasil, vómito negro de la Habana (ambas cosas eran lo mismo) infección proveniente de las aguas putrefactas de los charcos y hasta se creyó en las emanaciones venenosas escapadas

LAS RUBIAS PLATINADAS

Algunas estrellas del cine, americanas, lanzaron la moda del rubio platinado, que ha caído en un absoluto fracaso, pues el platinado es costosísimo y es aplicable sólo a determinada clase de cabello.

Esta moda ha sido substituída con grandes ventajas por el empleo de la manzanilla verum que usándola en casa como una simple loción, da en 3 días al cabello oscuro el más hermoso color rubio dorado. El resultado es más maravilloso y no hay nada tan cómodo y económico.

Cuando el cabello es muy oscuro y se desea obtener un rubio muy claro, bastará usar la manzanilla verum tal como se consigue en las farmacias.



José Benito Lamas. Vicario apostólico, víctima de la fiebre.

das del gasómetro, situado muy próximo a la ciudad y en donde se utilizaban como combustibles toda clase de residuos animales.

Tocante a la forma de contagio, pues la transmisibilidad del mal estuvo luego demostrada, tres fueron las hipótesis más creídas.

Trasmisión por el aire y vías pulmonares y contaminación por las materias vomitadas (en las cuales con ayuda del microscopio se percibía una infinidad de amibáculos y producciones criptogámicas), intoxicación por vapores mefíticos de la fábrica del gas.

Esta creencia — tal vez por simplista y por el refuerzo que aportaban los malos olores que exhalaba la Usina establecida en el extremo Norte de la calle Convención, ganó muchos pareceres.

Presionada por la opinión, la empresa del Gas recibió orden de sustituir las gra-

res Fermín Ferreira y Enrique Muñoz en el aprieto de suscribir declaraciones insostenibles.

Presto las pruebas contrarias convencieron a los más rebeldes a la creencia del contagio.

Pero con saber la contagiosidad no se llegaba a nada práctico.

Ante esa realidad, en plena epidemia, el 31 de marzo la benemérita Sociedad Filantrópica (que constituían los miembros de las logias masónicas bajo la presidencia del meritísimo ciudadano Luis Lerena) y cuya actuación durante el flagelo fué sencillamente ejemplar, la Sociedad, decía, creyó oportuno llamar a todos los hombres de ciencia a un certamen, a fin de esclarecer la naturaleza de la terrible enfermedad y el modo más eficaz de evitar una invasión de futuro.

A tales fines asignó tres premios, de cuatro mil, 1 mil y 500 patacones que se ad-



Dr. Adolfo Brunel, eminente médico francés.

sas y detritos animales que se quemaban en sus hornos por el carbón mineral.

La compañía al amparo de la ley ocupó ciertos distingos acerca de la obligatoriedad que pretendía imponerse y alegó razones científicas para negar el contagio por las emanaciones del gasómetro.

Poco asidero se dió entonces a sus aleaños, pero el tiempo vino a probar, finalmente, que en presencia de la fiebre amarilla los esfluvios más o menos desagradables de la usina nada tenían que ver con un mosquito trasmisor.

*

Despertadas las primeras alarmas las autoridades médicas — la Junta de Higiene — adoptó de acuerdo con el Poder Ejecutivo una posición falsa con la cual creía posible evitar el pánico entre los habitantes.

Por un comunicado de prensa se hacía saber "que desde los primeros días del mes corriente (marzo) empezó a sentirse en esta ciudad una infección miasmática dependiente de causas puramente locales".

"Empezó por una fiebre gástrica grave con tendencias tifoides en algunos individuos" pero era benigna "y por lo general no presenta esta forma".

"No tiene — terminaba — el carácter contagioso observado en otros países y dando una prueba de sus dichos traía a cuenta que ninguno de los empleados y funcionarios del Hospital de Caridad en diario contacto con los enfermos había adquirido la fiebre.

Quando principió el Diluvio las gentes — pensando de un modo igual — decían que iban a tener un buen verano...

La razón de estado colocaba a hombres de ciencia tan respetables como los docto-

judicarian a los mejores trabajos sobre estos tres temas:

1º Descripción de un sistema curativo, seguro y determinado en su aplicación... que cure la epidemia en la gran mayoría de los casos o bien descubra la profilaxia tan segura y evidente como es la vacuna para la viruela.

2º Demostración de un modo incontestable de las causas que desenvolvieron y sostienen la epidemia en Montevideo, de manera que suprimidas aquellas, desaparezca ésta.

3º A la mejor historia médica de la epidemia, que contuviera además la descripción de la enfermedad, sus formas, datos estadísticos y comparativos y causas predisponentes y ocasionales.

Los plazos vencían respectivamente el 1º de enero de 1858, el 1º de agosto y el 1º de noviembre de 1857.

En un próximo artículo sobre la epidemia del 57, donde procuraré especialmente sacar del injusto olvido en que yace el doctor Maximiliano Rymarkiewicz, facultativo polaco que rindió su vida en aras de los pestíferos de Montevideo, voy a ocuparme con más extensión de este interesantísimo concurso.

Adelantaré tan sólo que uno de los trabajos para el premio segundo de que se ocupó con elogio la prensa, fué el suscrito por el doctor Isidro Muñoz y Pérez, inteligente médico porteño que tenía revalidado su título desde 1852 y cuyos servicios en la Comisión Auxiliar del Cordón fueron tan distinguidos en la epidemia como otros muchos desinteresados y lucidos que prestó hasta el día en que se extinguió su vida en 1875.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



Dr. Isidro Muñoz y Pérez, que prestó grandes servicios en el Cordón.

GEORGE SAND



George Sand, en ropas femeninas.

ESA mujer que tanto escribió, y con facilidad asombrosa, dió mucho que hablar en sus setenta y dos años de vida borrasca.

Escribir y amar, tal fué el lema de su existencia apasionada.

"La misión del arte, decía, es una misión de sentimiento y de amor". No falló a su propia definición, y más bien la exageró.

Al nacer en París en 1804 se llamaba Armandine - Aurora - Lucie Dupin. Por su padre, oficial de los ejércitos napoleónicos, cuya corta vida fué una novela de guerra y de amor, descendía del Mariscal de Saxe. Su madre no tenía tan relevante ascendencia; era "pueblo" y seguía en Italia a las tropas, no como heroína en las filas de los vencedores de Marengo, pero sí más prosaicamente en los furgones de un general. Sus andanzas al margen de la gloria no le dieron el respeto de la jerarquía militar, pues dejó al general por un teniente, Maurice Dupin. El oficial, enamorado de Solia Delaborde, le rehizo una vir-

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.

ginidad al llamarla, desde este momento, **Victoria**. Los tiempos no exigían más.

Al apuntar el pronto nacimiento de la futura George Sand, el soldado pundonoroso se casó, entre dos batallas, con Victoria.

Al servicio del Emperador, las lunas de miel eran breves. Pero los recién desposados habían preventivamente alargado la suya. Napoleón tenía sobradas razones para no mostrarse muy quisquilloso sobre las esposas de sus oficiales. Pero la aristócrata, Madame Dupin de Francueil, suegra sin su consentimiento, despreciaba a la niera impuesta por la "tontería" de su hijo, y la trataba altaneramente de "mujer perdida". La nietecita "encontrada" venció los escrúpulos morales de la aristócrata abuela y no fué para más, aparentemente, al menos.

La pequeña Aurora tenía cuatro años cuando su madre Victoria fué llamada desde Madrid por su esposo, oficial del estado mayor de Murat, cuñado de Napoleón.

Madre e hija fueron alojadas en el palacio del Príncipe de la Paz, Emanuel Godoy, amante de la esposa del rey Carlos IV. En tan digna mansión, la joven señora no tuvo ningún reparo en traer consigo otra hijita suya, Carolina, nacida cuando aún no conocía a su marido.

Aurora y su media hermana vivieron en plena gloria en el fastuoso palacio medio real.

Murat el Magnífico, deslumbraba a Aurora por su porte marcial y sus uniformes extravagantes. El general, que se creía destinado al trono de España, jugaba con la chica disfrazada soberbiamente de oficial de estado mayor o bien de **maja**:

"¡Olé!", gritaba la bailarina a su buen amigo, que llamaba sin excesivo respeto: "mi príncipe Fanfarinet".

El encantamiento fué breve. Hubo que escapar sin gloria espectacular del Madrid recuperado por los patriotas españoles, y huir de España en plena rebelión contra los invasores.

El joven Víctor Hugo conoció y vivió la misma historia que tanto lo impresionó e influyó sobre su obra. Tenía dos años más que Aurora, lo que puede explicar su futura inspiración española, cuando, por el contrario, George Sand, no se refirió nunca, fuera de sus recuerdos del "príncipe Fanfarinet", a su estada en España.

Vuelta a Francia, la familia del oficial se instaló en la propiedad de la abuela porque sí en Nohant, en la provincia del Berry. La vida en común no fué siempre fácil entre Madame Dupin de Francueil, que cultivaba la etiqueta del otro siglo, y la Victoria, linda, frívola, de una alegría

un poco cantilla, que fastidiaba sobremanera a la dama de alcurnia.

El bello oficial huía de las frecuentes escenas de familia, disparando fuera de un hogar demasiado turbulento.

Pocos meses después de su llegada a Nohant, se mató al caer de su caballo.

Victoria, no pudiendo adaptarse a su nueva existencia, se fué a París a "vivir su vida", tal como la había empezado. Aurora quedó en Nohant cerca de la abuela. Vivió allí en plena libertad con todos los chicos del país, hasta el momento de entrar en el célebre convento "**des Oiseaux**" en París.

Volvió a Nohant, emancipada más por sus lecturas que por la instrucción y educación recibidas en **des Oiseaux**. Escribe a su madre que pretende aconsejarla de lejos: "Tengo diecisiete años y sé caminar... Basta".

A pocos días de tan rotunda respuesta, se le muere la abuela y pasa, por voluntad de la difunta, bajo la tutela de un primo, René de Villeneuve.

Tiene dieciocho años cuando la casan con el barón Casimir Dudevant. Dos hijos, Mauricio y Solange, nacen de esa unión efímera. Dudevant es violento, grosero, vive sin cuidado de su mujer e hijos; dilapida la fortuna de su esposa en combinaciones idiotas, y se compromete en escabrosas aventuras.

Enrique Heine trazó una semblanza del marido de Aurora:

"Le encontré una figura de almacenero insignificante... y comprendí que su tibia vulgaridad, su nulidad banal, su mirada de porcelana, sus movimientos de pagoda chinesca que hubiese podido divertir a una mujer ordinaria, debían, a la larga, dar escalofríos de horror a esa mujer de alma profunda, y provocar su huida".

Y así fué. Se escapó para París, en busca de libertad y gritó:

"¡Vivir! Qué bueno es a pesar de los



Retrato de George Sand.

en vestimenta de hombre.

tormentos, de los maridos, de las deudas... ¡Vivir es embriagador! ¡Es la dicha, es el cielo!...

Esta morocha ardiente, plétórica de vida, da rienda suelta a lo que llama "necesidad de amar".

Empieza de inmediato su frenética carrera literaria y amorosa en una colaboración íntima con Jules Sandeau, estudiante, artista sin dotes personales, muchacho de veinte años y de salud precaria.

Escriben juntos dos novelas sin valor, firmadas Jules Sand. Se separan. Ella trabaja sola y publica "**Indiana**" que firma George Sand.

Balzac elogia la obra y predice que: "Este **hombre** tendrá todo el porvenir que sueña". Pero si Balzac, Víctor Hugo, Alexandre Dumas, elogian al autor, temen a la **mujer**, y se apartan de ella, no por sus veleidades masculinas, (viste de hombre y fuma), sino más bien por el misterio que la envuelve, cuyo secreto será revelado más tarde por el propio Jules Sandeau, envejecido: "Esta mujer es un cementerio". Félix Pyat dirá él también, en su estilo de polemista acerbo: "Ella es como la Torre de Nesles, devora a sus amantes".

Sainte-Beuve fué para ella un amigo desinteresado y... prudente. Es verdad que cuando la ayudaba con sus consejos de crítico, y corregía con ella las pruebas de su nueva novela "**Lelia**", él estaba únicamente preocupado por Adela Víctor Hugo...

Para mejor garantía de no caer en pecado, Sainte-Beuve presenta a Merimée, el flemático, la mujer vehemente que lo asedia. El contraste era brutal; brutal fué el desenlace de la efímera aventura: "una burredad" dijo Sand; "una sinvergüenza, flaca y negra como un topo", dirá el autor de "**Colombia**" y de "**Carmen**".

"**Lelia**" fué publicada en la "**Revue des Deux Mondes**". François Buloz, su director, había adivinado el genio de George Sand y se aseguró su colaboración. Era la única mujer de la "**Casa**" y asistía a las famosas cenas de la **Revista** vestida de hombre. Un día de junio de 1833, excepcionalmente, vestía de mujer, y tenía a su lado al vizconde Alfred de Musset, ya consagrado el dios de la poesía. De ahí empieza la melodramática aventura de "**Los Amantes de Venecia**". El rubio Musset con sus veintitrés años, se enamora de la Sand de veintinueve, y la morocha que ha acumulado tantas experiencias desastrosas, es también vencida.

"El séptimo día de nuestra dicha, escribió ella, fué irrevocablemente el último".

La borrasca aventura de **Ella y El**, de **El y Ella**, ha dado tema a innumerables estudios. "Lo amo como a un niño" le escribía Sand, y bien es verdad que en todos sus amores, hubo siempre algo de maternal por muy paradójico que esto parezca. Ella amaba amar: hizo sufrir y sufrió a más no poder. Entre sus desilusiones repetidas o verdaderas catástrofes, trabajaba con una "puntualidad de escribano", y su buen centenar de libros prueban su fecundidad de autora y su coraje de "obrero escritor".

Femenino por la calidad, su genio es masculino por la cantidad de su producción, ha dicho Henry James.

La mujer y el escritor son todo uno.

Cada uno de sus libros admirables, según Madame de Girardin, lleva la impresión del afecto que lo inspira". Y la misma añadía, no sin crueldad: "Cherchez l'homme!" Y, en verdad, con su poderosa imaginación, la autora plasma en realidad las influencias directas del hombre que, momentáneamente, ocupa su vida.

Es un eco que repite la voz, se ha dicho. Si repite la voz de alguien, da siempre la impresión de traducir un sentimiento, una idea, un dolor bien suyo.

Sus novelas pasionales reflejan las esperanzas idealizadas de sus amores y luego, muy pronto, las decepciones acumuladas. Su lirismo embellece su potencia de amar y ahonda su potencia de sufrir. Se rebela contra los repetidos fracasos de lo que llama su "idealidad sensual" y achaca a las trabas sociales sus infortunios, al no poder alcanzar jamás la plenitud del amor añorantemente perseguida. Predica en favor de la emancipación de la mujer. Es la falta de libertad, la domesticación de la mujer por el hombre que la obliga, en defensa propia, a mentir y engañar.

Cuando Michel de Bourges y luego Pierre Leroux entran en su intimidad, la novelista se vuelve socialista.

Mi sangre y mi tinta pertenecen al pueblo, dice. En la serie de sus libros bien llamados "novelas socialistas" George Sand exalta sentimentalmente al obrero, y sobre todo al campesino, conocido desde su infancia en su Berry que tanto amó. Es en su propiedad de Nohant, bajo la influencia de Pierre Leroux, que escribió "**Le Compagnon du tour de France**", novela impregnada de un socialismo místico donde los hombres del pueblo tienen todas las virtudes que seducen a las hijas de la nobleza, que se casan con ellos para realizar la fusión de las clases sociales. La cuestión social está resuelta por el amor; la humanidad salvada por el amor conocerá por fin la era de felicidad que tanto buscó, y que ella misma no ha encontrado.

De 1835 a 1848, vivió en la adoración del pueblo. La revolución de 1848 la sorprendió en plena exaltación socialista.

La proclamación de la República la hizo abandonar Nohant y llegó a París donde se puso a la disposición del gobierno provisorio.

Todo va bien, escribió entonces, las penas y los disgustos personales se esfuman cuando la vida pública exige su propio esfuerzo. La República es la mejor de las familias, el pueblos es el mejor de los amigos".

No tuvo que verter su sangre, pero su tinta corrió a raudales.

"He visto el pueblo grande, generoso... el más admirable pueblo del universo".

Pero Napoleón III puso un punto final de sangre a la literatura socialista de George Sand.

La mujer que amó a Chopin, su "querido cadáver", volvió a Nohant y al amor. Escribió sus novelas campestres, lo mejor de su obra.

Esa mujer que hizo su literatura con su vida había llegado a una celebridad europea. Los hombres de talento de su época venían a Nohant como peregrinos. Flaubert, Renan, Dumas (hijo) Sainte-Beuve, le fueron fieles. Cuando murió a los setenta y dos años, Víctor Hugo mandó unas líneas que fueron leídas sobre su tumba.

"Lloro a una muerta y saludo a una inmortal".

Flaubert y Renan no pudieron entrar en la pequeña iglesia de Nohant. Quedaron afuera bajo la lluvia torrencial y lloraban con los campesinos de la región, a la "buena dama de Nohant".

Jules BERTRAND.



BUSTO COLOSAL DE LUCIO VERO, que
fue Emperador del año 161 al 169 A. J.
Este busto fue hallado en Acqua Traversa,
cerca de Roma. El cadáver de este em-
perador fue el primero que ocupó el mau-
soleo, conocido hoy por castillo de Saint

Angelo, y que entonces Adriano acababa
de edificar. No se le elevó de momento a
la categoría de los dioses, pues tal honor
solo se concedía a los emperadores, y Lu-
cio Vero solo alcanzó a ser César, es de-
cir, presunto heredero del trono, que era

el significado que entonces tenía. Todos
estos títulos los mereció Lucio Vero por ha-
ber inventado unas cuantas novedades que
le dieron fama, entre ellas, según la enci-
clopedia, una especie de hamaca, y un
plato de cocina. Pero la mayor fortuna de

estos favoritos de los dioses antiguos, fue
la de que hicieran sus bustos verdaderos
artistas, legándolos a la posteridad como
obra de arte, ya que no como hombres
dignos de recordarse. Pero en cambio de
eso, se ignora el nombre del artista, para
que la injusticia sea más tremenda.

"LOS PERSAS" DE ESQUILO

VICTOR HUGO, en el prólogo de su "Cromwell", dice que la tragedia griega no hace más que volver a arrastrar el cadáver de HecTOR en torno de las murallas de Troya, queriendo significar con esto que los asuntos y personajes de la dramaturgia griega fueron tomadas de las epopeyas homéricas.

Hay, evidentemente, algo de exageración en este aserto, pues no fueron sólo esas epopeyas las fuentes de inspiración de los poetas trágicos, sino que junto con ellas lo fueron los viejos mitos de las cosmogonías y las historias semi-legendarías locales; pero, en lo fundamental, la opinión de Victor Hugo es exacta.

Por otra parte, ya el poeta cómico Antífanes, dirigiéndose a los trágicos les decía que todo se lo encontraban hecho sin necesidad de pensar en asuntos, ni en exposiciones, ni en desenlaces; no es así ellos (los cómicos) que todo se lo tenían que inventar.

Con lo dicho no pretendo menoscabar, ni rozar siquiera, la fama universal a que se han hecho acreedores, con toda justicia, tan egregios ingenios. Lejos de mí, tanta necedad. Y ni creo que exista, tampoco, tal intención en las palabras de Hugo y de Antífanes que he glosado. Tanto unas como otras se limitan a constatar un hecho y ese alcance y no otro les doy.

Sin embargo, hay una tragedia de Esquilo que por el tema que desarrolla y por los protagonistas que mueven su acción, en nada se parece a las demás del mismo autor, ni a las que los otros trágicos escribieron. Me refiero a "Los Persas", magnífica concepción del patriotismo, donde se recogen las escenas finales de aquella desigual contienda entre las pequeñas ciudades — estados de la Grecia peninsular e insular y el imponente imperio persa, en que obtuvo su primera victoria la civilización sobre la barbarie.

Ni Homero ni Hesíodo la inspiraron, ni el Olimpo ni las leyendas heroicas tuvieron parte en su composición.

Es que ella fué una ofrenda de la historia para el altar de Dionisos.

Junto con sus hermanos Cinagiro y Amínias, Esquilo participó en las terribles jornadas de Maratón, Salamina y Platea en las que, sucesivamente, un puñado de esforzados y diestros guerreros detuvo y deshizo los innumerables rebaños humanos que enviaba el Asia, desde el Indo a los Urales y el Africa, desde el Mar Rojo al Sahara, que tal extensión abarcaban los dominios del Gran-Rey.

Los persas nunca pretendieron pasar por civilizados. Eran bárbaros y no pretendían que se les creyera otra cosa. Para ellos era mucho más sencillo mandar un mensajero a pedir a los países vecinos la tierra y el agua, símbolo de la anexión, que desarrollar toda una teoría del espacio vital para justificar el atropello.

A los persas nunca se les ocurrió que debían dar el pomposo título de repúblicas

a sus satrapías, al frente de las cuales el Gran Rey instalaba un señor de horca y cuchillo, el sátrapa, que disponía a su antojo, dentro de su jurisdicción, de vidas y haciendas. Los persas no mentían.

Los persas jamás se proclamaron libertadores de los pueblos que sometían a sangre y fuego. Los persas no eran cínicos.

Los persas jamás dijeron que ellos no hacían la guerra contra el pueblo griego sino contra los Espartanos y Eupátridas, que en esa época eran los capitalistas y terratenientes de la Hélade. Los persas no eran farsantes.

Los griegos, pues, lucharon contra un enemigo que no hizo, en ningún momento, ocultación de sus intenciones. Supieron, desde un principio, lo que quería sin dudas de ninguna especie.

La interpretación marxista de la historia aún era desconocida; pero los persas la hubieran aplicado igual. Sagacidad no les faltaba.

Mas sentían un respeto religioso por la verdad. Jenofonte, en su "Ciropedia", (educación del joven Ciro) da fehaciente testimonio de esta noble cualidad en aquellos bárbaros.

De ahí el respeto que le merecen a Esquilo quien, en ningún pasaje de su obra, les enrostra arteria ni engaño.

Los persas fueron vencidos por los griegos, porque éstos emplearon contra aquéllos una técnica bélica superior; porque tenían armas más eficaces y las manejaban con destreza; porque los impulsaba un patriotismo consciente; porque el espectáculo de sus hogares arrasados les infundía nuevos e incontenibles bríos y porque la naturaleza del territorio heleno, lleno de estrechos desfiladeros y valles encaionados, se prestaba, admirablemente, para una guerra defensiva.

Fué el de los griegos, el triunfo de la libertad dentro de la organización que impera en la sociedad civil, frente a la esclavitud amorfa, al desorden y al caos.

Orgulloso Esquilo de tal victoria, a la que él, con su esfuerzo, había contribuido, pudo escribirse en vida este epitafio donde hace resaltar lo que consideró siempre el timbre de honor máspreciado de su blason cívico: las hazañas de Maratón y Salamina.



Dibajo de SIFREDI

Guarda este monumento al ateniense Esquilo, hijo de Euforión; finó en Gela En doradas espigas abundosas. De su valor, el bosque celebrado De Maratón y el crinado Medo Pueden hablar, pues harto bien lo saben,

Se inicia la tragedia con una escena en la corte de Susa. El coro de Ancianos, consejeros del monarca, pasa recuento de los jefes ilustres que al frente de sus menadas han cruzado el Helesponto e invadido Grecia. Con ellos, dice, "todo el vigor en Asia nacido, allá se fué; y Asia, triste, echa de menos a su juventud..." Luego pasa a exponer sus temores de que un desastre le haya sobrevenido al gran ejército. Tal el objeto de las estrofas y antiestrofas y del epodo.

En eso aparece Atosa, la reina madre, quien viene a que los Ancianos le interpreten algunos sueños que ha tenido y que ella considera de siniestro presagio. Los consejeros no se animan a corroborarle sus inquietudes y la exhortan a rogar a los dioses que aparten de su hijo Jerjes la desgracia.

Atosa promete hacerlo, mas antes quiere saber algo de Atenas, esa ciudad que tanto ha oído nombrar y a la cual su hijo mueve guerra. Y un vivísimo diálogo se entabla, entonces, entre la reina y el coro.

Las preguntas de la reina son precisas y sobrias y las respuestas que le da el coro no lo son menos.

Se confrontan, a través de unas y otras, las condiciones de vida y las virtudes de los pueblos en lucha.

ATOSA: ...Mas, oh amigos, yo quisiera saber de vosotros dónde dicen que está asentado.

CORO: Lejanamente, a occidente, hacia donde se pone el sol nuestro señor.

ATOSA: ¿Y tanto desea mi hijo tomar esa ciudad?

CORO: Tomada, la Hélade entera quedaría sujeta al rey.

ATOSA: De esa suerte ¿abunda su ejército en soldados?

CORO: Y tales que ya causaron muchas pérdidas a los Medos.

ATOSA: ¿Y qué otra cosa más tienen? ¿Hay riquezas bastantes en sus casas?

CORO: Tienen una fuente de riqueza, un tesoro que la tierra les regala.

ATOSA: ¿Por ventura brillan en sus manos el arco y la flecha?

CORO: Jamás. Pelean con lanza, de cerca y a pie firme, y cubiertos con el escudo.

ATOSA: ¿Quién es su rey y el señor y caudillo de sus ejércitos?

CORO: No se dicen esclavos ni súbditos de hombre alguno.

ATOSA: ¿Y cómo podrían resistir ellos la acometida de los invasores?

CORO: Como destruyeron el grande y valeroso ejército de Darío.

En el diálogo transcrito hay algunos puntos que merecen destacarse.

Pregunta la reina si los griegos tienen riquezas acumuladas y el coro le responde que su riqueza consiste en lo que el trabajo de la tierra les produce. Los griegos, pues, son pobres; pero sus manos no están manchadas por la sangre del crimen ni por el oro del despojo.

Los salteadores de pueblos no conciben que se pueda ser rico sin matar ni robar.

Pregunta la reina quién es el rey de los griegos y el señor y caudillo de su ejército. Y se asombra cuando el coro le contesta que no son esclavos ni súbditos de hombre alguno. La reina no comprende cómo los hombres pueden vivir libres bajo el solo imperio de la ley, que por igual alcanza al humilde y al poderoso, al gobernante y al gobernado. De ahí la pregunta que a continuación formula: "¿Y cómo podrían resistir ellos la acometida de los invasores?"

Hay cosas que los déspotas por más que se las expliquen no las entenderán nunca. De ahí que el coro, ahorrándose palabras inútiles, le da la respuesta adecuada: "Como destruyeron el grande y poderoso ejército de Darío".

Ése es el único argumento al alcance de los tiranos.

FRANCISCO GUEVARA ROSELL.

CANAS..

TABLETAS "DE SANTO"
UNICAS EN EL MUNDO PARA TENER LAS CANAS EN POCOS MINUTOS en los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA
Suficiente para tener una abundante cabellera.
En venta en todas las farmacias y droguerías.

65

Distribuidor:
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TEL. 84884
INTERIOR: AGREGAR 007 PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

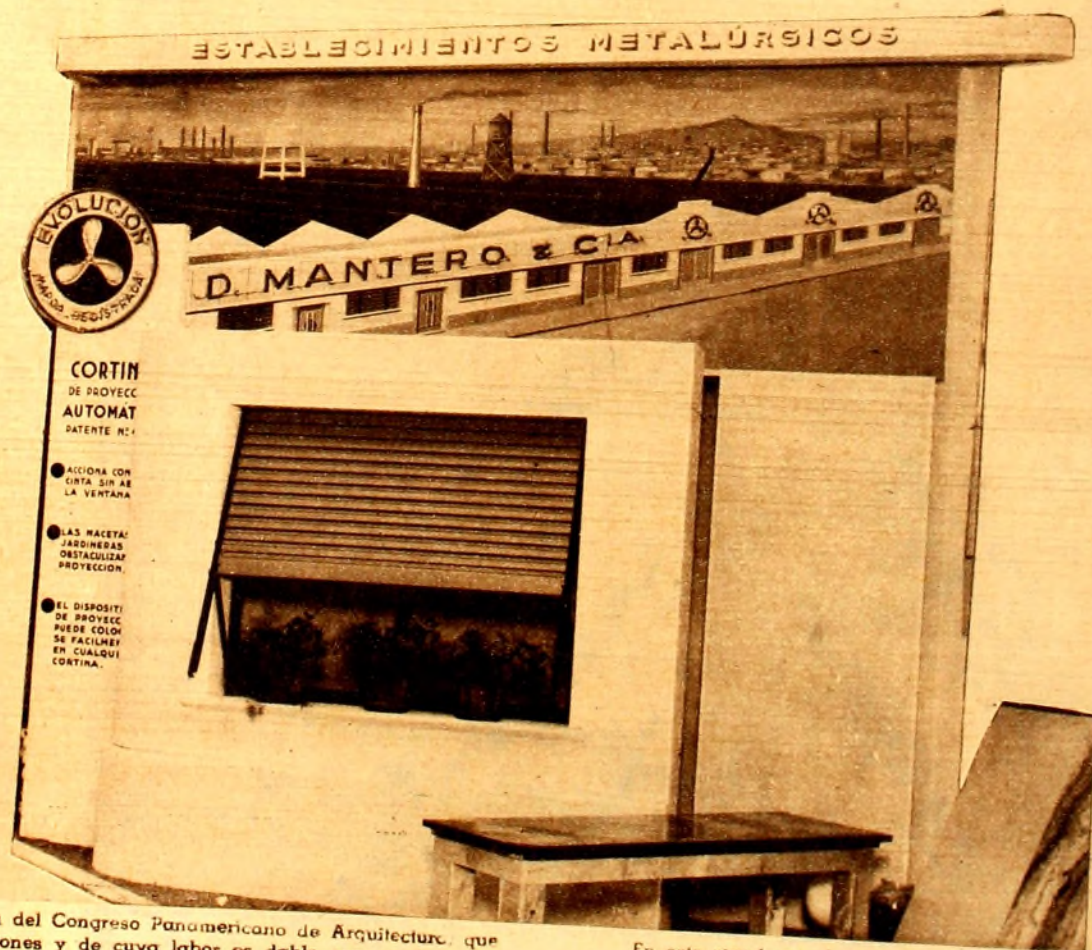
LA FUGITIVA

Un film de aventuras policiales exhibe actualmente Cine Metro. Maureen O'Sullivan, Joel Mac Crea, Lewis Stone, Adrienne Ames y Edgar Kennedy integran el reparto de "La fugitiva".

CINE



Exposición de la Industria, Comercio y Construcción



EN ocasión de la realización del Congreso Panamericano de Arquitectura, que ha tenido vastas proyecciones y de cuya labor es doble esperar fecundos resultados, la Intendencia de Montevideo organizó la exposición de la Industria, el Comercio y la Construcción. Este acontecimiento, destinado a evidenciar el progreso de esas ramas del trabajo en el Uruguay, ha significado una clara demostración de la trascendencia e incremento extraordinarios que ellas han adquirido en el país. De la referida exposición destacamos en la presente nota gráfica el stand de los Establecimientos Metalúrgicos D. Montero y Cia., uno de los que más ha concitado el interés de los visitantes por su alta calidad e importancia.

En este stand, que ha sido proyectado y construido por el señor Juan Ruggiero, esta conocida firma presenta una cortina de tablillas que puede proyectarse hacia fuera automáticamente y sin necesidad de abrir la ventana, accionando simplemente con la misma cinta que levanta o baja la cortina.

Un detalle que ha llamado la atención es que pueden tenerse macetas o jardineras sin que éstas molesten en absoluto el movimiento de proyectar.

Este invento patentado, es una auténtica novedad que ha despertado verdadero interés entre los concurrentes a la exposición por sus inimitables condiciones de comodidad y sencillez.

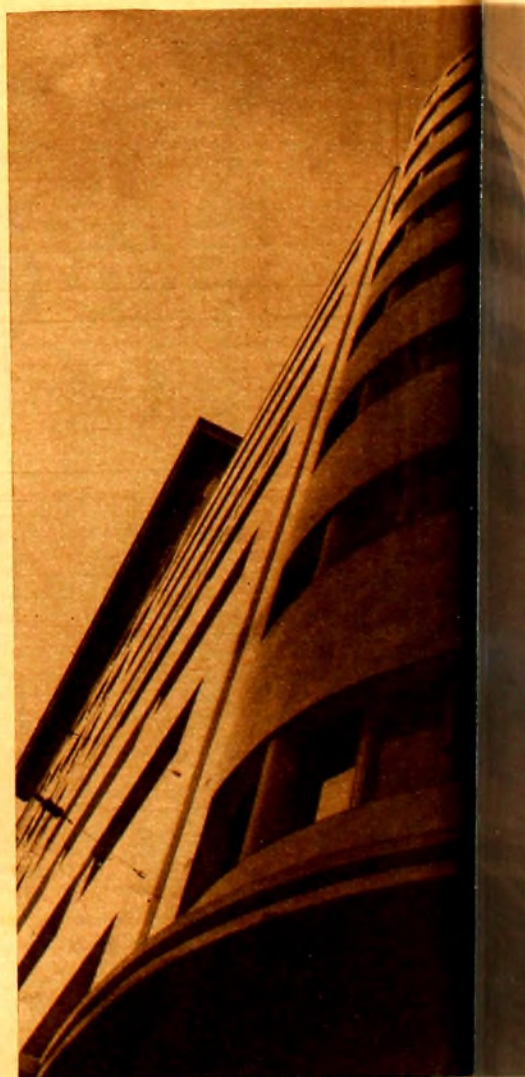


V EXPOSICION DE ARQU

ANEXA AL Vº CONGRESO PANAMERICANO

EDIFICIO "KAVANAGH". Arqs. Sánchez, Lagos y De La Torre.

EDIFICIO "KAVANAGH". Arqs. Sánchez, Lagos y De La Torre.



EDIFICIO "ULTRAMAR". Arqs. Sánchez, Lagos y De La Torre.

ANAMERICANA ECTURA

AMERICANO DE ARQUITECTURA

BUENOS AIRES

EN la actual Exposición Panamericana de Arquitectura se destaca por la unidad del conjunto y la calidad de la obra expuesta, la Sección Argentina. Ha sido favorablemente recibida en nuestro medio artístico y se le aprecia como un aporte importantísimo a esta reunión del Arte americano.

Presentada esta muestra en la Exposición de Arquitectura de las Américas en Washington fué trasladada a Montevideo con la intención de contribuir al mayor éxito del V. Congreso P. de Arquitectos.

Los comentarios que surgen a través de la obra expuesta son unánimes en considerar el progreso arquitectónico adquirido por el país hermano, justificando ampliamente los premios obtenidos por los trabajos presentados.

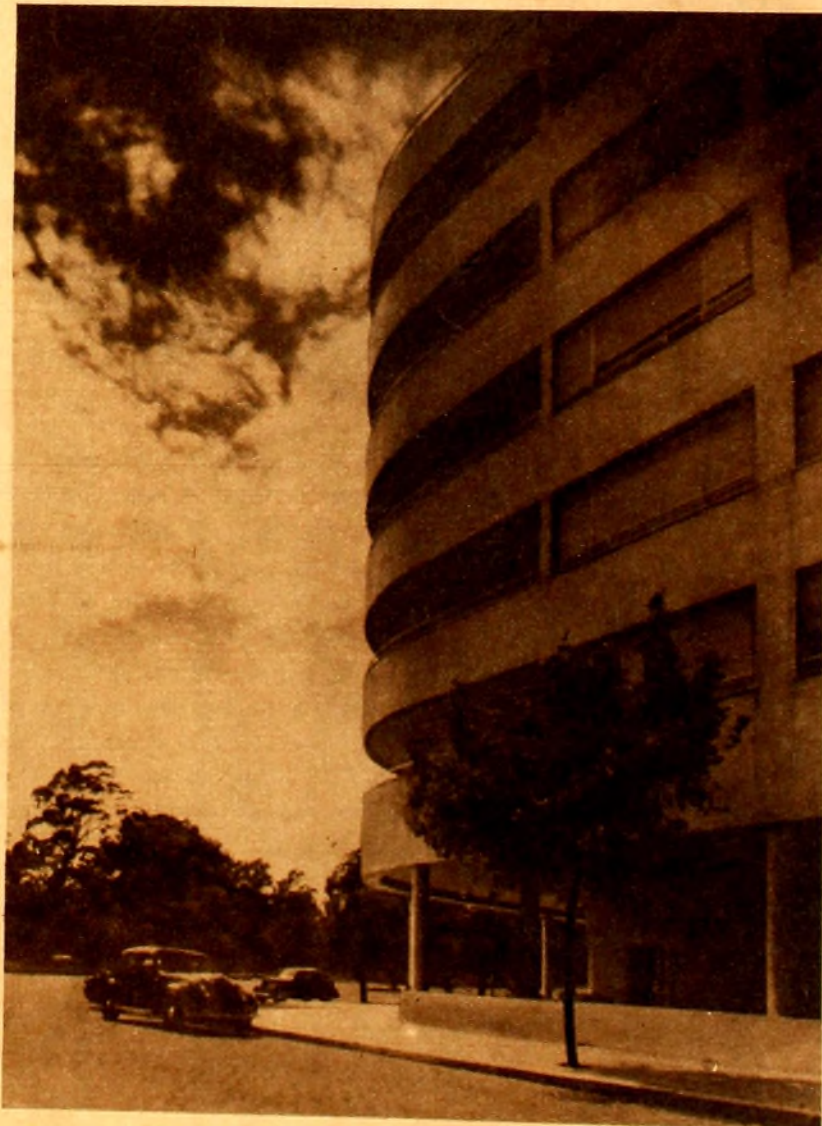
Damos una notas de la ciudad de Buenos Aires que figuran en la sección argentina, con el deseo de destacar la categoría de las construcciones de la capital vecina.



EDIFICIO "EL COMERCIO". Arqs. Sánchez, Lagos y De La Torre.



EDIFICIO DE RENTA. Arq. B. Repetto.



EDIFICIO INSUA. Arqs. Sánchez, Lagos y De La Torre.

SOLILOQUIO SEGUNDO

EL PRIMER CARNAVAL SIN TÍ

AQUI estamos, encerrados en la casa como en una tumba. Rumlando recuerdos. Bebiendo sorbos de melancolía.

La ciudad entera arde en ruidos, gritos y risas.

Hasta nosotros llega, lejano, ese rumor. Nos miramos sin decirnos nada. Pero sabemos que estamos heridos por el mismo pensamiento.

Parecemos naufragos perdidos en este mar de movimiento y alegría.

Nunca he sentido tanto como ahora las palabras del Predicador: "A la risa dije: Enloqueces; y al placer: ¿De qué sirve esto?"

Nos resulta extraño que la gente tenga ánimo para divertirse. Que olvide la enorme revelación de la enfermedad, el dolor y la muerte.

Varios jóvenes pasan cantando por la calle.

¡Pobres! Acaso la tragedia va siguiendo los pasos de su dicha; tal vez la alcance pronto y entonces plegarán sus alas, heridas de muerte, las canciones. Les taparán la boca las flores negras del silencio...

¿Llega hasta tu retiro este bullicio? ¿Sientes, quizá, cómo baila y grita y ríe en torno tuyo el mundo enloquecido?

¿Nos oyes? ¿Nos ves?

¿Por qué no gritas, con voz que llegue a todos, tu verdad, tu terrible verdad?

¿Crees que no te entenderíamos?

No me digas nada. Comprendo ahora tu silencio y el de todos los que, como tú, podrían helarnos la risa con una sola palabra.

También nos gustó reír y gozar de esa felicidad (tan efímera, pero no por eso menos cierta).

Mientras no llega lo que inevitablemente debe llegar, no nos opongamos a que la pobre criatura humana olvide, en algunos momentos, el fatal destino que le aguarda.

Ya se por que callan las sombras. Y los agradezco, con toda el alma, su silencio.

He tomado un libro y me he puesto a leer. "Don Quijote". El divino libro con cuya lectura trataba yo — ¿recuerdas? — de aliviar tus dolores. Algunas veces lo conseguía. Es una virtud que no sé si otros habrán encontrado en Cervantes.

¡Con qué fervor hablaba para tí el noble caballero, del hambre de justicia, amor y belleza que sufre el mundo!

¡Con qué graciosa ingenuidad expresaba Sancho — el bueno y columnado Sancho — su gran experiencia de la vida y las ambiciones que Don Quijote hizo florecer en su espíritu!

¡Qué claro, puro y noble nos parecía todo, y cómo nos conmovía la eterna lucha entre el ideal y la realización, que el divino manco conoció tan bien!

Ahora tengo aquí, en las manos, el libro. Pero está mudo. No me dice nada. No sé si volveré a oírle.

De todas maneras, gracias, Cervantes, por los dolores que aliviaste. Sólo tú, que tanto sufriste, podías tener ese don.

La noche, urna de miseria, está volcada sobre el mundo.

Salgo al patio. Me siento a contemplar el cielo magnífico. A preguntar a las estrellas si te han visto. Una de ellas, más brillante que las otras, parece hablarme en una lengua de luz que no entiendo.

¡Mezquina inteligencia nuestra!

Creemos haber progresado mucho porque hemos logrado formar un lenguaje convencional, de signos complicados.

Hemos perdido, en cambio, el sentido del puro lenguaje del espíritu.

Me exaspera este silencio. Tengo gana de gritar, de maldecir.

¿Es posible que nunca — ¡nunca! — encuentren respuesta mis interrogaciones?

¿Nada podré saber de tí?

Mi corazón, como el de Job, está "mirando la noche". Y mi oído auscultándola.

No sé si será ilusión de los sentidos.

Creo oír una voz sutil que te nombra...

¿Conoceré, por fin, el eterno secreto?

Todo yo tiemblo. Un sudor de muerte me baña.

Pero cuando el milagro parece a punto de producirse, el ruido loco de un grupo camavalesco que va por la calle, lo destruye todo. Cae como una gran mancha en la belleza sagrada de la hora.

La noche vuelve a quedarse muda.

¿Hablará alguna vez?

MANUEL BENAVENTE.

Dibujo de
AGUERSE.



EL COLLAR "MAS CHIC"
DEL MOMENTO...

pronto
pasará de moda



EN TANTO QUE UN CUTIS
HERMOSEADO CON
HINDS SERA SIEMPRE
REQUISITO INDISPENSABLE
DE LA ELEGANCIA



CREMA HINDS
EN 3 TAMAÑOS
DESDE 60 CTS.

Antes de acostarse
limpie su cutis con un
algodón empapado en
Crema Hinds.

ESCUCHE todos los lunes a las 10 horas los Recuerdos
Musicales Hinds por LRY Radio Pelerana, transmitidos
desde Buenos Aires.

Crema **HINDS**
SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

LA VIBORA

Viscosa y repugnante, bajo el Sol moribundo
brilla la chispa sucia de su escama grosera.
Y rápida entre el polvo, rumbo a la madriguera
va ondulando su cuerpo, más que misero, inmundo.

Por el camino llega feliz y vagabundo
con una bulliciosa sonrisa placentera
al aire la flexible morena pierna entera
un gurí que en sus manos de pobre tiene el mundo.

Le escucha, vigilando. Se detiene y se enrosca,
fulgura en la terrible cabeza chata y tosca
un par de ojos perversos; aguza el diente agudo.

Después un alarido frenético, espantoso.
Dos manos que se crisan; y el colmillo baboso
traspasa y se hunde hasta el hueso sobre el talón desnudo!

Por ABEL SANTA CRUZ

LA UNIVERSIDAD DEL MAR

Una de las dependencias de la Escuela Naval se ha realizado recientemente una exposición de trabajos preparados por estudiantes de los cursos superiores de la Facultad de Arquitectura, desarrollando un tema de composición dada por el profesor arquitecto Mauricio Cravotto, quien lo enunció así:

El mar está ligado a la vida de los hombres desde la antigüedad. Fue y es el teatro del trabajo inventivo humano, fuente de poeta, sensación de eternidad, de misterio. Tiene el mar sus furias trágicas y sus bonanzas. Da una poderosa sensación de libertad, y una animación inusitada en los puertos. Se enlaza por los ríos con el interior de los continentes. También los separa, pero al mismo tiempo los comunica. En él sostienen todos los navíos, la sutil "janguaza" brasileña y el velero majestuoso y lineal transatlántico. El mar complementa la leyenda wagneriana del buque fantasma.

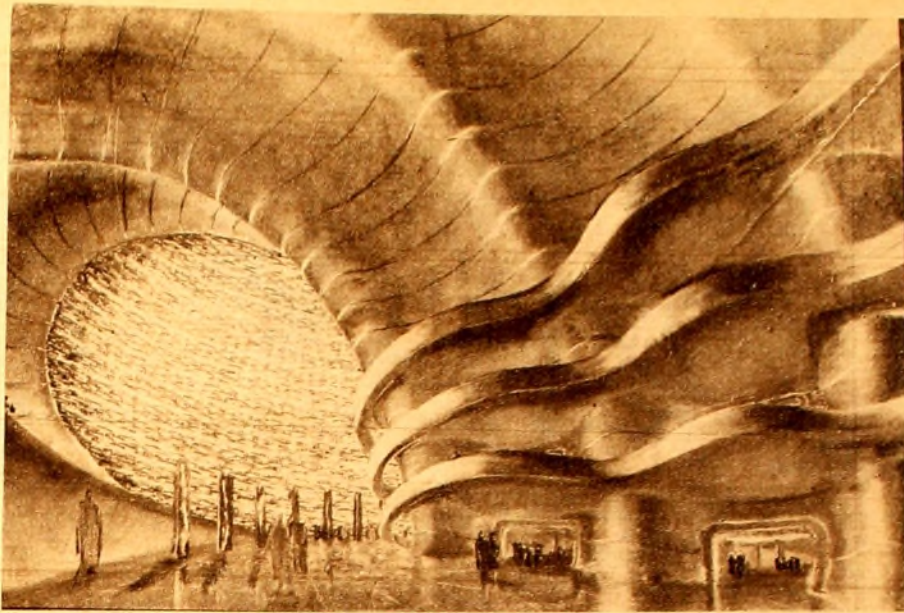
¿Qué anhelo de Colón, Magallanes, Marco Polo. Nutre hoy los sueños de Gerbault, de Maupassant, de Claudel. Pero al mismo tiempo el mar encierra tesoros y misterios en

su flora y fauna, en su composición química, en sus corrientes, en sus sargazos y corales. Se vuelve hielo impenetrable en el polo, espejo purísimo en los fiords, o alegre murmullo en las playas tropicales. Por el mar se llevaron las especies desde Tíbet y Amboina a occidente. Por el mar se lleva la cultura a lejanas tierras. El mar da alimento a millones de hombres.

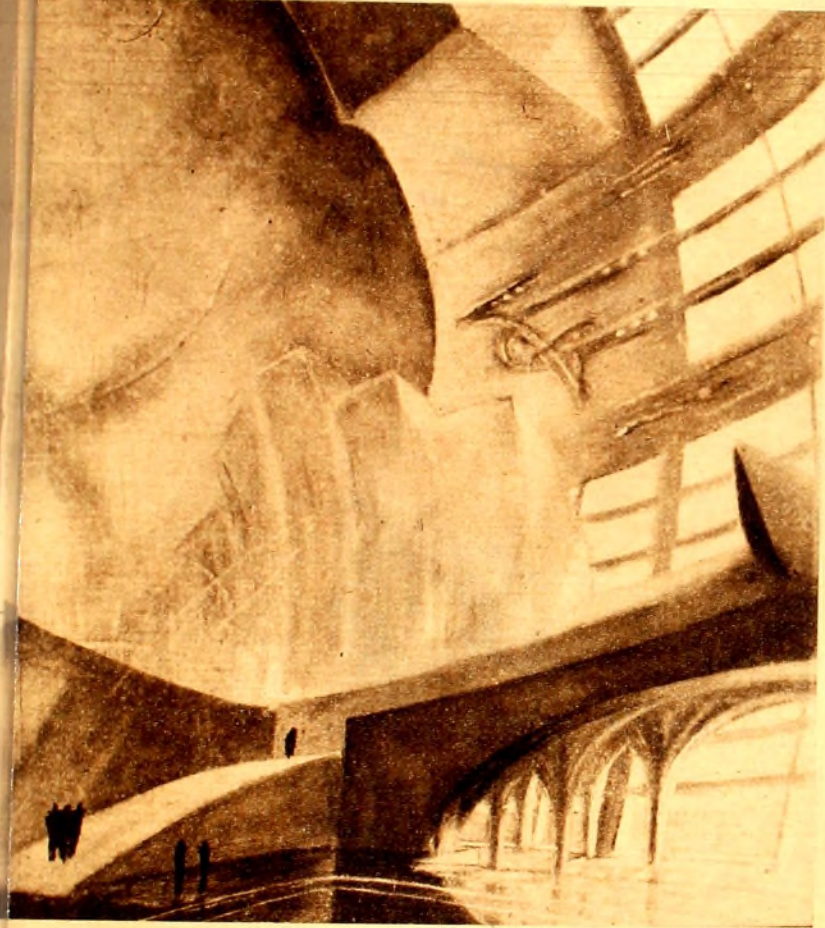
La ciencia del mar, la poesía del mar, la riqueza del mar debe ser estudiada profundamente.

Se erige la Universidad del Mar. Es una Universidad situada en la costa escarpada, en una zona de una ciudad importante de nuestro continente. La Universidad imparte enseñanza de orden científico general, náutico y económico. Tres grandes grupos edificados de una gran institución, en varios pisos. El hall central es el ambiente de distribución funcional del edificio y a la vez símbolo de lo que el mar sugiere".

Después de especificar las dimensiones y demás elementos a contemplar, el profesor Cravotto indica que es el interior del

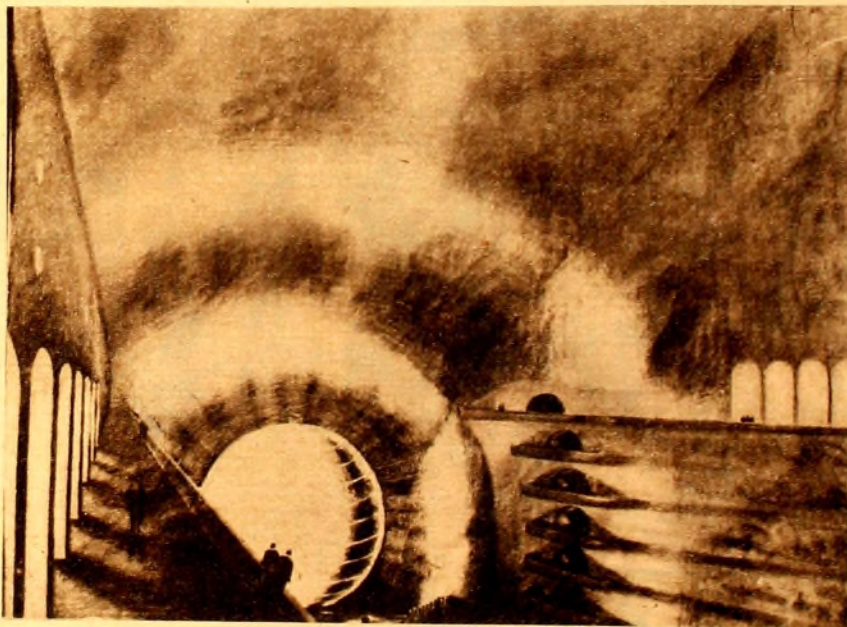


Fernando García Esteban. Mención.



Adolfo Halty. Mención especial.

Interesante concepción realizada por el estudiante Adolfo Halty, que mereció la primera calificación, y mención especial.



Proyecto del estudiante Vizcaychupí, que mereció mención.

Agua de Colonia
Polvos de Belleza
Lápiz de Labios

BAMBÚ

Un continuo regreso a la juventud

perfumería "TANCO"
TANCO y DARRIULAT
MERCEDES 783 • MONTEVIDEO

SUIZA

TOMA POSICION DE COMBATE FRENTE AL REICH

LOS rumores que han circulado por Suiza sobre una invasión nazi, flanqueando la Línea Maginot, han decidido al gobierno a intensificar sus defensas, reforzando las respectivas guarniciones fronterizas al Reich.

Todo el mundo en Suiza lucha por mantener la neutralidad y evitan hacer cualquier cosa que pueda agravar a sus vecinos del otro lado del Rhin. Si bien se preocupan por mantener una actitud de estricta neutralidad es evidente que a la vez existe aprensión y temor por todas partes.

El objeto de este temor puede demostrarse mejor al manifestarse que el grueso de las tropas suizas están estacionadas entre Basilea y Schaffhausen y solamente hay pequeñas unidades y guardias fronterizos, al sur de Basilea, a lo largo de la frontera con Francia.

Todas las informaciones de carácter militar, se mantienen en el más absoluto secreto en todo el país, y nadie sabe qué unidades son llevadas de un cantón a otro. No solamente los soldados son vendados en algunas ocasiones, sino también hasta las divisiones cambian de número, de vez en cuando.

El ejército suizo es el único de su clase en el mundo, pues cada conscripto guarda su fusil, su uniforme y sus municiones en su casa, y los tiene siempre listos para correrse a sus cuarteles cuando recibe la llamada. Cuando caminan armados, sea cual fuere la misión que tienen cumplir, llevan los fusiles colgados del hombro. Además de eso, cada uno de ellos es un experto riflero. Los soldados de caballería, cuando no están en el servicio tienen que cuidar de sus caballos en sus propias estancias o en sus propios pesebres.



Un descanso durante el ascenso. Adviértase que el equipo de guerra del soldado suizo se compone de abrigo blanco, como los de los fineses, para disimularse en la nieve, sogas y palas, para los escalamientos.



Llevando provisiones en viandas termos, a las tropas que están sobre las cimas.



Sección de esquiadores. (Fotos AFI).



Una ametralladora ligera, montada sobre esquís.



Atrincherándose en la sierra de los Alpes.



Una choza de nieve en la que los centinelas avanzados permanecen, abrigándose con sus patates de piel.

PUBLICIDAD

CANAS
NO DESTRUYA
SU CABELLERA

con el uso de tinturas o preparados de dudosa eficacia.

Use LA CARMELA que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero.

LA CARMELA devuelve infaliblemente al cabello su color natural en pocos días. Es de uso cómodo y agradable, porque está suavemente perfumada y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías en frascos grandes y medianos. Solicite un folleto gratis, con instrucciones para su uso.

DEPOSITO: URUGUAY 842 MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela



Ascenso con pleno equipo de campaña.



SELMA LARGELOFF, famosa escritora sueca, premio Nobel, ha donado a Finlandia todas sus medallas y premios académicos, para ayudar a la defensa de los fineses.

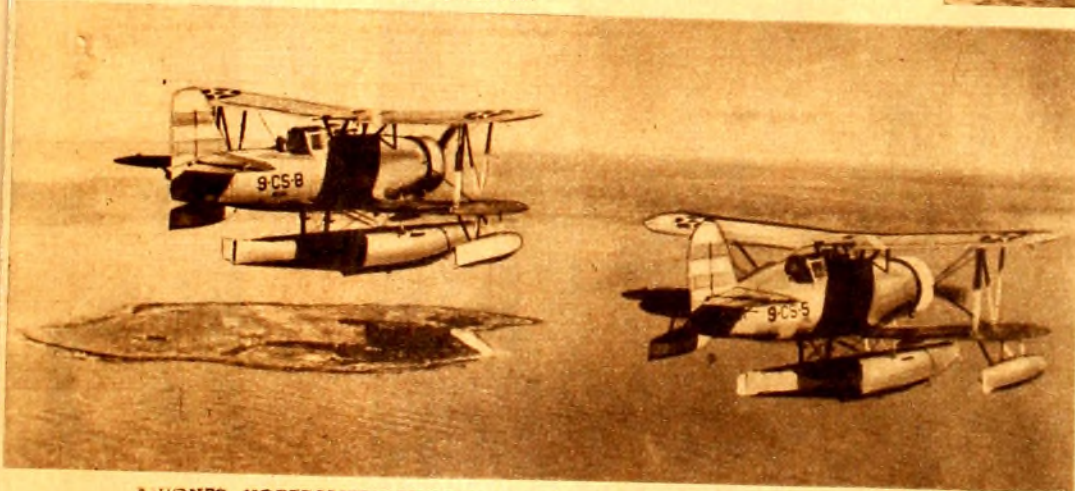


VIBORG la discutida ciudad finesa, situada a 90 kilómetros de la frontera rusa, principal objetivo de las fuerzas soviéticas, ha levantado a su alrededor una muralla de bolsas de arena que parapeta a los defensores.

ACTUALIDADES MUNDIALES



LA SOMBRA DE UN AVION NAZI amenaza a un pesquero inglés del Mar del Norte. La sombra que se refleja en el agua es la de la ametralladora que lo amenaza, mientras el avión inicia el pique.



AVIONES NORTEAMERICANOS han realizado un cruce, volando aquí sobre la isla de Focas, en El Cabo, donde hay instalada artillería antiaérea como medio de defensa.

¡ÉXITO ASEGURADO para su horneado!



Royal protege los ingredientes costosos, dando siempre mejor sabor y consistencia a la masa.



No es prudente gastar dinero en ingredientes finos y exponerse a perderlos usando un polvo para hornear inferior.

Royal asegura consistencia liviana y delicado sabor, evita fallas de horneado y cuesta tan poco en comparación con lo que rinde... ¡No se arriesgue! ¡Asegúrese con Royal!

ROYAL POLVO PARA HORNEAR

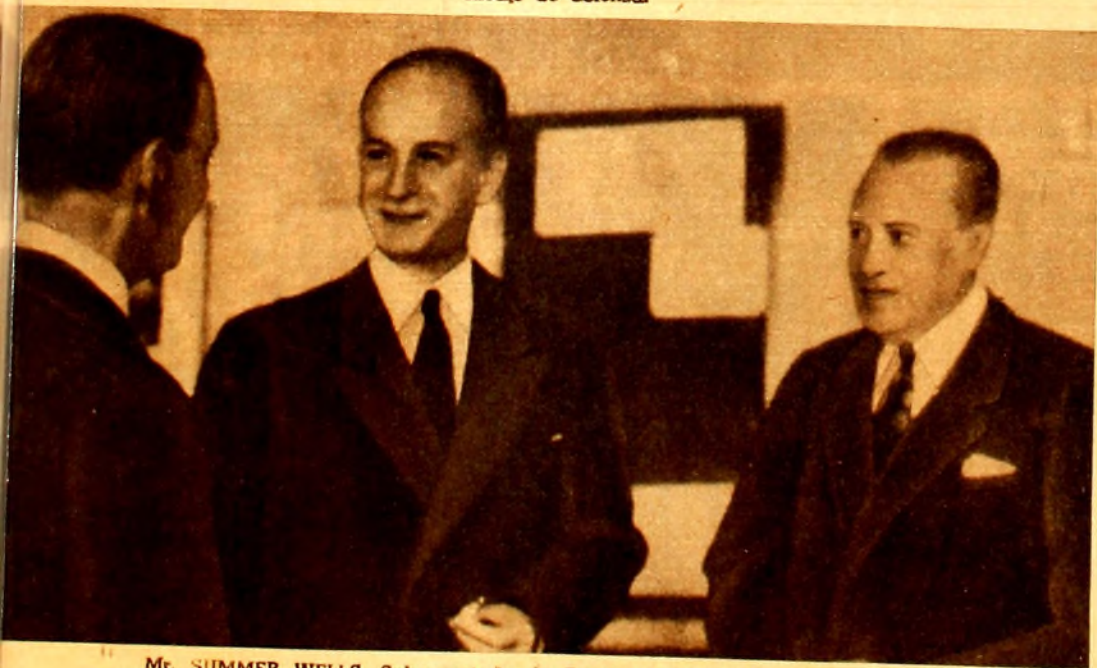
Morenas, una deliciosa golosina cuando se utiliza Royal. La receta se encuentra en la página 23 del NUEVO libro de cocina Royal. Envíe el cupón que va al pie.



ROHR Y CIA. — Casilla 404 — Montevideo
GRATIS: Si desea enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre _____ 46 III
Calle _____ N° _____
Localidad _____ F.C. _____

Mr. SUMMER WELLS, Sub-secretario de Estado de Norte América, está recorriendo las capitales europeas pulsando las posibilidades de una gestión de paz. Aparece aquí durante su visita a Roma.



LA historia se repite; aquella "Gran Muralla de la China" tiene hoy no una sino varias repeticiones. Hay una diferencia: entonces las murallas estaban a flor de tierra, obstáculos para cortar el paso a los asaltantes; las murallas de hoy son desde la superficie de la tierra hacia abajo y disponen de elementos defensivos y ofensivos, trampas de destrucción, etc. La Línea Maginot ha sido comparada a una escuadra fondeada en las entrañas de la tierra, con las bocas de los cañones a ras del suelo; acorazados con grandes cañones, los que por estar empotrados a gran altura, al ser observados en su corte transversal dan la impresión de que en realidad son barcos de guerra, con sus calas, sus entrepuentes y sus torres blindadas; cruceros, torpederos y submarinos enterrados en un mar de defensa de la línea fronteriza francesa. Los ingleses tienen una línea Maginot secreta aérea, situada en lugar que nadie sabe y que sólo la conocen los que tienen buen cuidado de no mencionarla. Ahora el Almirantazgo acaba de anunciar la "construcción de una línea Maginot" bajo la superficie del mar.

Desde el extremo norte de Escocia, por las cercanías de esas islas bravías que abundan en dichas latitudes, y que ya no son en sí una línea Maginot natural, hasta cubrir con sus últimos "baluartes" la entrada del estuario del Támesis, conectando con el tapón que sella el Canal de la Mancha, nos informa el Almirantazgo inglés que en seis semanas va a quedar terminada su línea Maginot. La línea Maginot terrestre tardó años en construirse; hubo que excavar y arrancar millones de toneladas de tierra. La línea Maginot del Almirantazgo no tardará más que seis semanas en estar lista, pues lo único que hay que hacer son tres cosas: dar impulso a la fabricación de minas submarinas de los tipos necesarios para impedir el paso de barcos de gran calado y de pequeño calado, así como también minas colocadas a ras del fondo del mar. No hace falta mucha imaginación para suponer el esfuerzo y el costo de fondear desde el Norte de Escocia hasta el Canal de la Mancha una barrera explosiva de acero de esta clase; setecientos cincuenta kilómetros de extensión que es lo que ha de tener esta línea acuática y sesenta kilómetros de anchura. Tal será la línea Maginot del Almirantazgo cuando quede terminada a mediados de febrero.

Esta "Muralla Acuática" tendrá en el norte una entrada que ha de ser guardada constantemente; será como la entrada de un canal formado por la costa y las primeras filas múltiples, y a varios niveles el enorme campo de minas. Por ese canal destilará el tráfico marítimo procedente de Dinamarca y de los países escandinavos, mientras que el tráfico procedente de Holanda y Bélgica tendrá que dar la vuelta por el Sur, entrando por el "rastillo" levantado a la altura del Támesis.

Anuncia también el Almirantazgo que estos miles de kilómetros cuadrados de obstáculos destructivos llevarán defensas anti-aéreas especiales y es de suponer que se repetirá lo acontecido en el estuario del Támesis donde se elevan "los hipopótamos cautivos", los globos de cuyas barrigas de paquidermo penden los cables de acero que forman la rejilla de peligro para proteger a Londres contra los aviones.

Racé

UNICO
DEPILATORIO
PERFUMADO

que elimina el vello
en 5 minutos.

SIN ARDOR.
SIN OLOR

Racé

es tan suave
tan fino como los polvos de tocador.

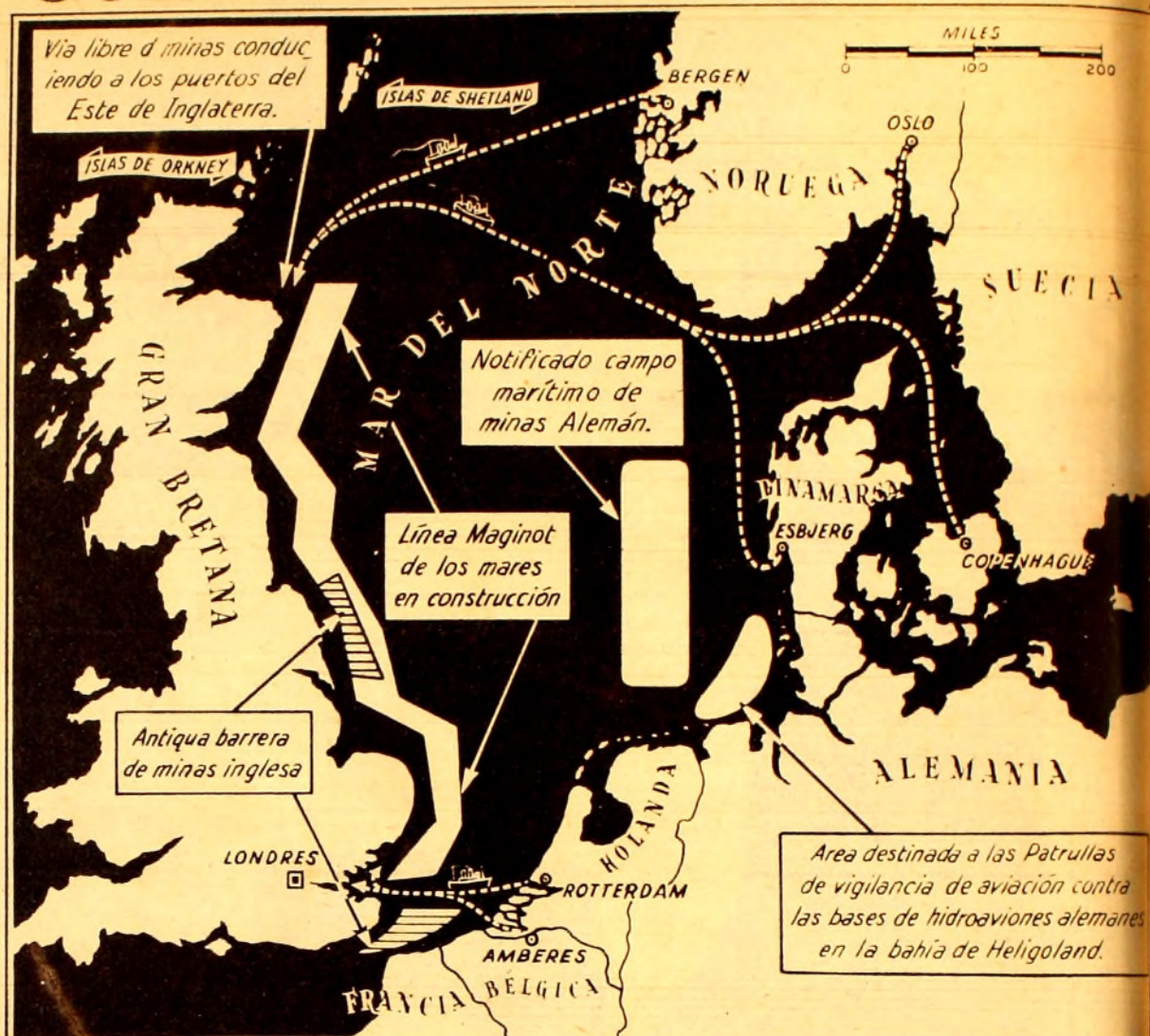
Racé

no contiene cosmético alguno, por eso NO IRRITA LA PIEL, por el contrario, la deja libre de vello, tersa y suave como la de una criatura.

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

LABORATORIOS VINDOBONA
RIO NEGRO 1317

GUERRA DETRAS DE MURALLAS



EL TOURING CLUB DE FRANCIA ha lanzado un llamamiento a los deportistas franceses para que ofrezcan sus skis a la heroica Finlandia. Los aficionados a los deportes de nieve que ofrecieron sus skis fueron muy numerosos, habiéndose realizado una exposición con los donativos.



El general Sikorski, Presidente del Consejo de Ministros polaco, pasando revista a las tropas polacas que se ejercitan en un campo francés.



EL EJERCITO POLACO EN FRANCIA. El Presidente del Consejo de Ministros de Polonia, General Sikorski, pasó revista a las tropas polacas que se entrenan en un campo de Francia.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



MARIDOS CAUTIVOS



CON PRODIGIOSA AGILIDAD LA VIGOROSA KULEEAH TRANS-
PORTO A TARZAN DESMAYADO A TRAVÉS DE LA ARBOLEDA.



DE CUANDO EN CUANDO SE DETENÍA, LO BESABA TIERNAMENTE, Y PROSEGUÍA SU MARCHA.



DETRÁS DE ELLA SEGUÍAN LAS OTRAS MUJERES ARBORICOLAS, CONDUCIENDO A LINDA Y A MARSADA.



PRONTO LLEGARON A UNA CURIOSA ALDEA CONSTRUIDA SOBRE ARBOLES.



KULEEAH LLEVO A TARZAN A UNA CHOZA GRANDE; EL HOMBRE NO ABRIÓ LENTAMENTE SUS OJOS Y MIRÓ A SU ALREDEDOR.



TRES HOMBRES DÓCILES, DE ASPECTO DEMACRADO, CORRÍAN DE UN LADO A OTRO SEGÚN LES ORDENABA KULEEAH.



TARZAN JUZGO QUE ESTOS ERAN ESPO-
SOS DE ELLA, Y QUE POSIBLEMENTE EL
HABÍA SIDO AGREGADO AL HOGAR.



CUANDO SALIÓ KULEEAH, TARZAN INTERROGÓ A ES-
TOS HOMBRES, PORQUE SU IDIOMA ERA IDENTICO
AL DE LOS GRANDES MONOS.



"AQUÍ LOS HOMBRES
SON PRISIONEROS"
DIJO UNO "PORQUE
DE NUESTRA ESPE-
CIE SOLAMENTE
LAS MUJERES PUE-
DEN ANDAR SOBRE
LOS ARBOLES."



UD. PERMANECERÁ AQUÍ HASTA QUE MUERA"
DIO OTRO. TARZAN SE SONRÍO.



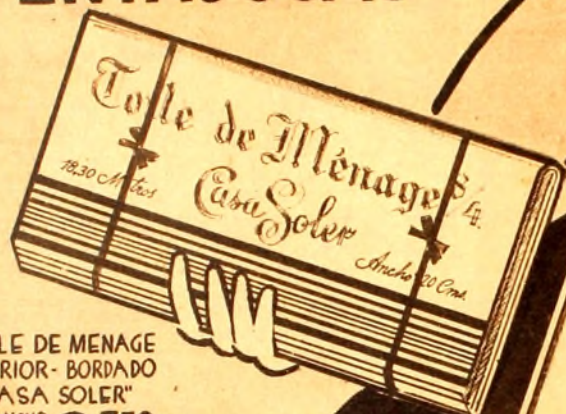
SALIÓ AL BALCÓN PARA INSPEC-
CIONAR ESTA RARA ALDEA
ARBORICOLA.



Y OYÓ A KULEEAH
QUE SE JACTABA:
"VEA QUE BELLO
NUEVO MARIDO
HE CAPTURADO."

Casa Soler

TELAS BLANCAS OFERTAS MUY VENTAJOSAS



TOILE DE MENAGE
SUPERIOR - BORDADO
"CASA SOLER"
6 1/4 ANCHO
MTS. 1.63 **24.50**
LA PIEZA
7 1/4 ANCHO MTS. **30.50**
200 LA PZA.
8 1/4 ANCHO MTS. **33.50**
220 LA PZA.
9 1/4 ANCHO MTS. **35.50**
240 LA PZA.



CREA CASA SOLER N° 1
TIPO BELGA - ANCHO
MTS. 2.00
LA PIEZA **23.50**
ANCHO MTS. 2.20 LA PZA. **27.00**



CREA CASA SOLER N° 2
CALIDAD SUPERIOR-ANCHO
MTS. 1.56
LA PIEZA **20.50**
ANCHO MTS. 2.20 LA PZA. **23.00**



CREA SUPERIOR CASA SOLER N° 3
GRAN DURACION
ANCHO MT. 1.56 LA PZA. **18.50**
ANCHO MTS. 2.00 LA PZA. **23.00**
ANCHO MTS. 2.20 LA PZA. **25.00**



CREA CASA SOLER
N° 1 - APRESTO HILO
ANCHO MTS. 1.56 LA
PIEZA **19.50**
ANCHO MTS. 2.00 LA
PIEZA **26.00**
ANCHO MTS. 2.20 LA
PIEZA **29.00**



MADRAS "CASA
SOLER" B8. BUENA
CALIDAD. ANCHO
0.80 LA
PIEZA **6.50**



MADRAS "CASA
SOLER" B4 SIN
APRESTO. ANCHO
MTS. 0.85
LA PIEZA **8.00**



FINO MADAPOLAN
"CASA SOLER" T1 - CA-
LIDAD SUPERIOR.
ANCHO
90 CTM. **8.50**
LA PIEZA



BRAMANTE CASA
SOLER B7. CALIDAD
SUPERIOR-ANCHO
MTS. 0.80
LA PIEZA **7.00**



MADRAS EXTRA
CASA SOLER B5
ANCHO
MTS. 0.85
LA PIEZA **7.50**

TODAS PIEZAS DE 18.30 METROS

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

**EN NUESTRAS
TRES CASAS**

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT